

ESPAÑOL
EDICIÓN 2014
PROGRAMA PROVISIONAL



47°

**CONGRESO
Y ASAMBLEA
de la Academia
Internacional
de la Cerámica**

Barcelona 2016
12 al 16 de septiembre

**La Cerámica en
la Arquitectura
y el Espacio Público**



La Cerámica en la Arquitectura y el Espacio Público

El 47º Congreso de la Academia Internacional de la Cerámica (AIC), que se celebrará en Barcelona en septiembre de 2016, está concebido como un espacio de encuentro, estudio y debate de unos 300 académicos de todo el mundo. Este evento se complementará con varias visitas al patrimonio cerámico de la ciudad y de Cataluña, además de diversos actos culturales y lúdicos, coincidiendo con la celebración de la Asamblea General de la Academia. Posteriormente está prevista una ruta "postcongreso" con visitas a ciudades de Aragón y en Valencia de alto interés por su cerámica.

El tema central del Congreso de Barcelona 2016 será La Cerámica en la Arquitectura y del Espacio Público, de gran relevancia y aún poco estudiado y debatido. Su elección tiene unas razones muy poderosas, dado que Barcelona y Cataluña han producido obras archi-

tectónicas de primera magnitud donde la cerámica juega un papel fundamental, especialmente durante el Modernismo, con edificios de Antoni Gaudí, Lluís Domènech i Montaner o Puig i Cadafalch, pero también por la presencia de esculturas y obras en cerámica de artistas contemporáneos como Roy Lichtenstein, Eduardo Chillida o Joan Miró.

El 47º Congreso de la Academia en Barcelona está organizado por la *Associació Ceramistes de Catalunya* y la propia Academia. Cuenta con la coorganización del Ayuntamiento de Barcelona, la Generalitat de Catalunya (CCAM y Departamento de Cultura) y colaboran otras instituciones públicas, museos, asociaciones, galerías de arte y empresas. Todo esto supone un amplio apoyo político, social y cultural, lo que garantiza la excelencia y el éxito en este importante evento cerámico de alcance mundial.

Sesiones de debate entorno la cerámica en la arquitectura y el espacio público en el Disseny Hub Barcelona

12, 13, 14 y 15 de septiembre (mañanas)

El congreso de Barcelona 2016 se centrará en unos contenidos específicos que darán sentido al encuentro de la Academia, los cuales están relacionados con lo que Cataluña y la ciudad de Barcelona mejor pueden aportar a los miembros de la Academia y que es el tema elegido por este evento: la cerámica en la arquitectura y el espacio público.

La presencia de la cerámica en la arquitectura ha sido una constante a lo largo de todos los tiempos y en casi todas las culturas y territorios. En el barro cocido hemos encontrado un medio para construir y embellecer nuestras casas y edificios para los usos más diversos que podamos imaginar, además de ser también un elemento importante en el embellecimiento del espacio público.

La evolución a lo largo de la historia ha sido impresionante, desde las casas hechas de adobe hasta las sofisticadas construcciones con elementos de los ceramistas y arquitectos contemporáneos más audaces. El tema principal se ha dividido en tres partes, a cada una de las cuales dedicaremos un día de debates:

Ámbito 1

La cerámica en la arquitectura modernista

Ámbito 2

Arquitectura contemporánea y cerámica

Ámbito 3

Cerámica, escultura y espacio público



Palau Güell (1900)
Arq. Antoni Gaudí

La Asamblea General de la Academia

12 y 15 de septiembre (tardes)

Formalmente, lo que celebramos en Barcelona es la Asamblea General bianual de la Academia Internacional de la Cerámica. Este encuentro de los miembros ha ido creciendo desde sus inicios para ser mucho más que una asamblea. Es por eso que actualmente hablamos de congreso. La Asamblea General de 2016 se hará, según la previsión actual, en dos sesiones de unas tres horas cada una, aproximadamente.

La Asamblea de la Academia trata los temas propios de su funcionamiento: cargos del Consejo, estado de cuentas, movimiento de miembros afiliados, actividades, proyectos de futuro, comunicación y otras propuestas que puedan plantearse por parte de los miembros. Las asambleas de la Academia están abiertas exclusivamente a los miembros titulares de la misma, por lo que los asistentes al congreso que no son miembros no pueden asistir a la misma. En este caso, dispondrán de tiempo libre extra para hacer visitas a exposiciones, edificios singulares, museos o conocer mejor la ciudad.



Dona i Ocell (1982)
Autor: Joan Miró



La sede principal del congreso: el Disseny Hub Barcelona

Este moderno edificio es la sede del nuevo Museu del Disseny (Museo del Diseño) de Barcelona. Inaugurado en 2012, acogerá en su auditorio las principales sesiones de trabajo del 47 Congreso de la Academia. Se encuentra situado en la Plaza de las Glories, junto a la Torre Agbar (arq. Jean Nouvel) y del nuevo mercado de los "Encants" (objetos antiguos y de ocasión). El Museo del Diseño de Barcelona se origina a partir de la integración de las colecciones del Museo de las Artes Decorativas, el Museo de Cerámica, el Museo Textil y de Indumentaria y el Gabinete de las Artes Gráficas.

El auditorio del Disseny Hub Barcelona tiene una capacidad de más de 300 personas y cuenta con toda la tecnología que un moderno equipamiento de este tipo puede tener, incluyendo sistemas de proyección, audio y cabinas de traducción simultánea. Las primeras filas de asientos cuentan, además, con conexiones para PC. Se dispone de una antesala o "foyer" donde poder hacer las pausas para el café, además de servir de espacio para pequeñas presentaciones. En las plantas inferiores se encuentran las salas de exposiciones, donde se prevé hacer una de las muestras principales del congreso, la que vincula la cerámica con la arquitectura en el ámbito mediterráneo.

Visitas y actividades en edificios y espacios singulares vinculados con la cerámica

12, 13, 14 y 15 de septiembre (tardes y noches)

Además de sesiones de ponencias y debates, el congreso ofrecerá, sobre todo durante las tardes, visitas a edificios, exposiciones y actividades singulares (veladas temáticas, conciertos, performances, acciones de fuego, etc.) en espacios emblemáticos:

Museu del Disseny

El museo, además de ser la sede principal del congreso, acogerá una importante exposición sobre la cerámica en la arquitectura en el ámbito mediterráneo, comisariada por el arquitecto Pedro Azara.

CaixaForum Barcelona

(Antigua fábrica Casaramona, 1912)

Arquitecto: Josep Puig i Cadafalch

Visita de tarde-noche en el edificio en apertura en exclusiva por los miembros del Congreso y actividad singular a determinar. Actividad en colaboración con la Fundació "la Caixa".

La Pedrera (Casa Milà)

1906 - 1910 - Arquitecto: Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926)

Posible visita nocturna y "Noche de Jazz" en la azotea, con visita libre al Espacio Gaudí, en apertura exclusiva a los congresistas. Actividad en colaboración con la Fundació La Pedrera.

Fundació Joan Miró

Posibilidad de visitar algunas de las obras en cerámica que hizo Joan Miró. También se plantea una posible exposición del congreso en el Espai 13.

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

Equipamiento dedicado al arte desde el románico hasta el siglo XX. A destacar el mural cerámico Miró - Artigas (1978) y diversa cerámica modernista. Posibles intervenciones especiales con motivo del congreso de la Academia, todavía en fase de estudio.

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Este gran recinto hospitalario modernista, construido entre 1902 - 1930, fue proyectado por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner (1850-1923). Recientemente ha sido restaurado con mucho cuidado, especialmente en cuanto a su cerámica de revestimiento, tanto interior como exterior.

Palau de la Música Catalana

Este auditorio, sede del Orfeó Català, es uno de los mejores ejemplos del modernismo catalán. Fue construido entre 1905 - 1908 de la mano del arquitecto Lluís Domènech i Montaner (1850-1923).

CaixaForum Barcelona
Antigua fàbrica Casaramona (1912)
Arq. Josep Puig i Cadafalch



Palau de la Música
Catalana (1908)
Arq. Lluís Domènech i Montaner



Mercado de Santa Caterina (2005)
Arq. Enric Miralles
(Cerámica de Toni Cumella)



Exposiciones en torno al Congreso

Propuesta provisional de exposiciones que se presentarán en torno al congreso:

Exposición sobre la cerámica en la arquitectura en el ámbito mediterráneo:

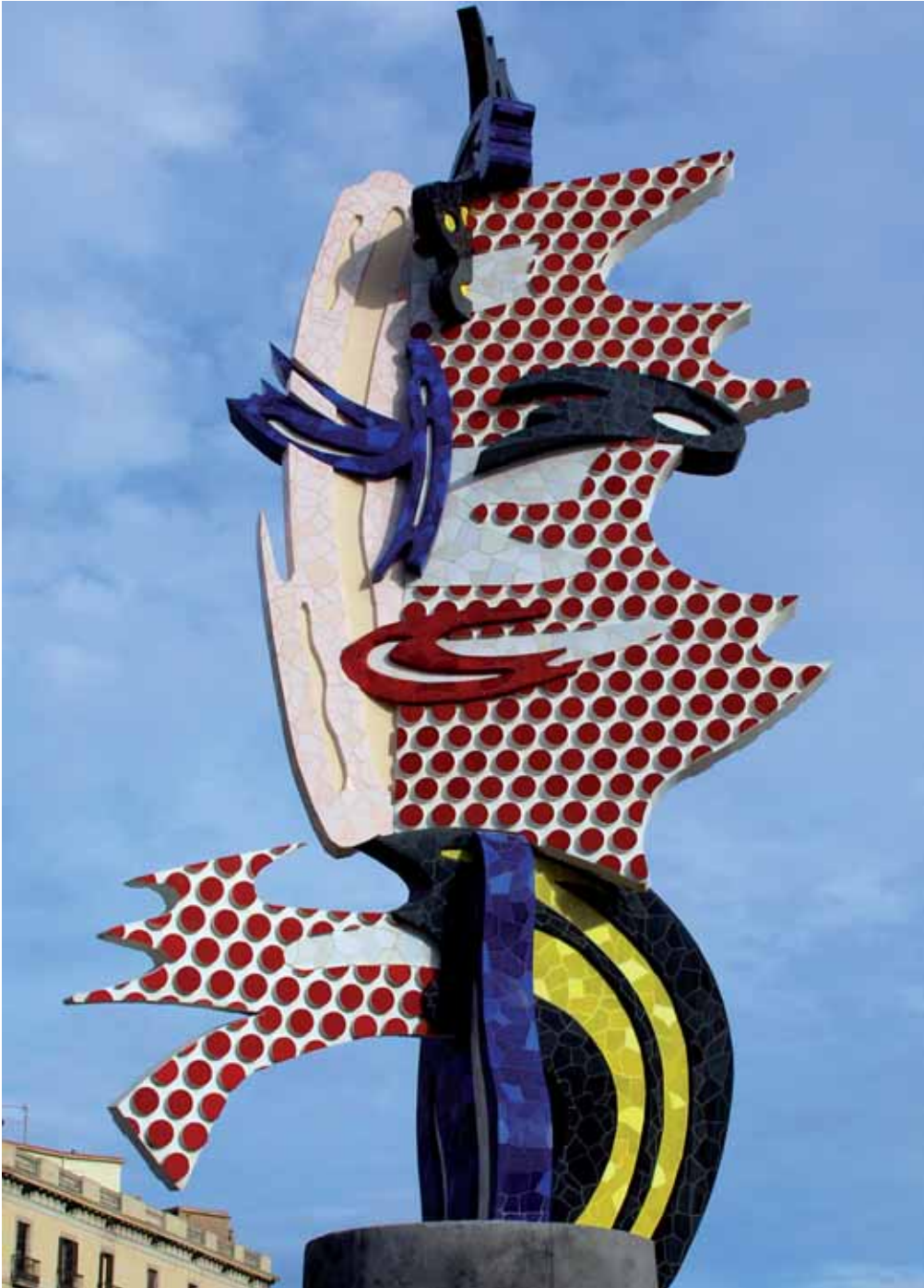
Esta muestra se presentará en el Museu del Disseny y está actualmente en fase de definición por parte de su comisario, el arquitecto Pedro Azara. Se está estudiando la posibilidad de que la muestra termine con obras de cerámica contemporánea de miembros de la Academia.

Exposición de los miembros de la Academia:

Es la otra gran exposición del congreso, la de los miembros de la Academia, aunque no tiene una sede definida. Se trata de una muestra de formato medio (unos 200 - 300m²) con obras de un centenar de artistas, todos ellos miembros de la Academia, lo que garantiza un alto nivel de calidad.

Otras posibles exposiciones:

- Ceramistas españoles de la Academia Internacional de la Cerámica (muestra itinerante por España).
- Exposiciones de cerámica contemporánea en galerías de arte.
- Ceramistas contemporáneos catalanes.
- Exposición itinerante "Upheaval and Sustainability" (Agitación y sostenibilidad).



Cara de Barcelona (1992)
Autor: Roy Lichtenstein

Circuito cerámico en Barcelona

Espacios de interés cerámico con acuerdos especiales para su visita durante el congreso (programa orientativo)

Museu del Disseny

Aparte de ser la sede principal del congreso, el Museu del Disseny es depositario de las principales colecciones de cerámica del país y, además, acogerá una importante exposición sobre la cerámica en la arquitectura en el ámbito mediterráneo.

CaixaForum Barcelona

(Antigua fábrica Casaramona) 1912

Arquitecto: Josep Puig i Cadafalch

Importante edificio modernista de ladrillo visto, sede del CaixaForum Barcelona, donde se hacen importantes exposiciones temporales a cargo de la Fundación la Caixa. Posibles visitas guiadas exclusivas para los congresistas.

La Pedrera (Casa Milà)

Arquitecto: Antoni Gaudí i Cornet (1852-1926)

Uno de los más destacados edificios de Gaudí, construido entre 1906 a 1910. Es propiedad y está gestionado por la Fundación La Pedrera. Acoge el Espacio Gaudí y ofrece a los congresistas visitas al edificio y a la azotea.

Museu Picasso

El Museo Picasso de Barcelona ofrecerá al público una importante colección de cerámicas de Picasso de su fondo, además de posibles visitas guiadas a los congresistas.

Fundació Joan Miró

La Fundació Miró ofrece al público algunas cerámicas de Joan Miró y plantea una posible exposición vinculada al congreso en el Espai 13.

Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)

El principal museo nacional de arte catalán está dedicado al arte desde el románico hasta el siglo XX. A destacar el mural cerámico de Miró - Artigas (1978) y diversa cerámica modernista. Se plantean posibles intervenciones especiales con motivo del congreso de la Academia, todavía en fase de estudio.

Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA)

Museo barcelonés dedicado al arte contemporáneo con algunas interesantes muestras de cerámica de autor. A concretar posibles colaboraciones con el congreso AIC.

Artesanía Catalunya (CCAM - Generalitat de Catalunya)

Artesanía Catalunya dispone de dos espacios expositivos durante el periodo de celebración del congreso, posiblemente dedicados a artesanos de la cerámica de Cataluña.

Associació Ceramistes de Catalunya

Muestra a determinar en su sala de exposiciones de la calle Dr. Dou, muy cerca del MACBA.

Fundació Antoni Tàpies

Podría exponer durante el congreso obras en cerámica de Antoni Tàpies, uno de los grandes artistas catalanes de la segunda mitad del siglo XX y hacer visitas guiadas a la institución (incluyendo los almacenes) en grupos reducidos.

Foment de les Arts i el Disseny (FAD)

Su departamento de Artesanía, A-FAD, propone colaborar con un proyecto de hermanamiento con Japón,

en el que se propone que los ceramistas de Kioto expongan durante el Congreso en Barcelona.

Hospital de la Santa Creu i Sant Pau

Este gran recinto hospitalario modernista, construido entre 1902 - 1930, fue proyectado por el arquitecto Lluís Domènech i Montaner (1850-1923). Recientemente ha sido restaurado con mucho cuidado, especialmente en cuanto a su cerámica de revestimiento.

Basilica de la Sagrada Familia

Es el edificio más emblemático del genial arquitecto catalán Antoni Gaudí (1852-1926). Se inició su construcción en 1882 y no se prevé que esté acabado hasta el 2026. Tiene aplicaciones cerámicas de gran impacto visual.

Mercado de Santa Caterina

Edificio original de 1847 totalmente remodelado en 2005 por el arquitecto Enric Miralles (1955 - 2000). Tejado en cerámica obra de Cerámica Cumella.

Casa Batlló

La Casa Batlló (1905 - 1907) es una obra maestra de Antoni Gaudí. Detrás de la excepcional fachada modernista, que refleja un mar en calma, se esconde todo un mundo de sorpresas y de detalles arquitectónicos refinados.

Palau de la Música Catalana

Este auditorio, sede del Orfeó Català, es uno de los mejores ejemplos del modernismo catalán. El edificio fue construido entre 1905 - 1908 de la mano del arquitecto Lluís Domènech i Montaner (1850-1923).

Casa Amatller

Casa modernista edificada entre 1898 - 1900, es obra del arquitecto Josep Puig i Cadafalch (1967-56). Tiene importantes aplicaciones cerámicas tanto en la fachada como en el interior. Actualmente es la sede de la Fundación Instituto Amatller de Arte Hispánico.

Palau Güell

El Palau Güell es un edificio diseñado por el arquitecto Antoni Gaudí, máximo representante del modernismo catalán, entre 1885 y 1900. El palacio está situado en la calle Nou de la Rambla, en el Raval.

Park Güell

El Park Güell, obra de Antoni Gaudí, es un gran jardín con elementos arquitectónicos con importantes aplicaciones en cerámica, situado en la parte alta de Barcelona, construido entre 1900 y 1914.

Cara de Barcelona

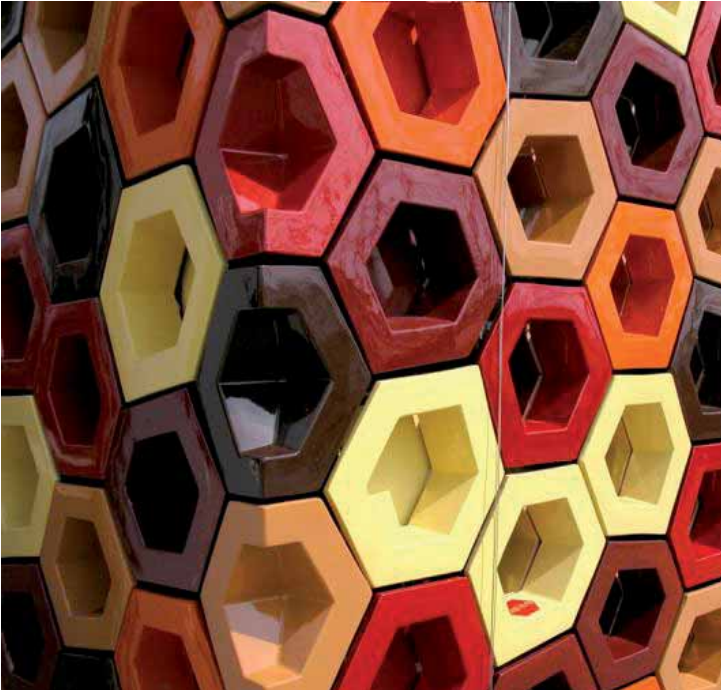
Impresionante escultura en cerámica de Roy Lichtenstein (1923-1997) cerca del puerto de Barcelona, fechada en 1992.

Sol y sombra (1991)

Intervención en el espacio público a cargo de Beverly Pepper (1922) en el parque de enfrente de la Estación del Norte de Barcelona.

Dona i ocell (mujer y pájaro) (1982)

Escultura en cerámica de Joan Miró (1893 - 1983) en el Parque Joan Miró de Barcelona.



Proyectos singulares

Circuito cerámico en galerías de arte

Se prevé que durante el congreso algunas galerías de arte de la ciudad pongan especial énfasis en la cerámica. En este sentido se están haciendo gestiones con las dos asociaciones de galerías de arte de la ciudad para presentar durante esos días obras de ceramistas contemporáneos.

Escaparates cerámicos

Se quiere invitar a establecimientos comerciales emblemáticos de Barcelona a unirse al congreso mediante la inclusión de elementos vinculados a la cerámica durante la semana del congreso. Se ha pensado en tiendas de diseño, librerías y establecimientos similares para esta iniciativa.

Web permanente sobre cerámica y arquitectura

Como legado del congreso de Barcelona, proponemos abrir una web especializada en arquitectura y cerámica. Queremos que sea el lugar de referencia en este tema y que en ella se publiquen las aportaciones realizadas durante el encuentro de Barcelona y todas aquellas novedades que se vayan produciendo a partir de 2016. La Associació Ceramistes de Catalunya se hará cargo de su mantenimiento, con la colaboración de diversas instituciones de la ciudad.

Ruta cerámica catalana: Visitas a edificios y espacios cerámicos en Catalunya

16 de septiembre (programa provisional)

LA BISBAL D'EMPORDÀ

Terracotta - Museu de Ceràmica

Exposición temporal sobre cerámica y arquitectura en La Bisbal y exposición permanente de cerámica industrial y artesanal.

Visita a talleres de producción cerámica (a determinar)

Se propone visitar algunos de los talleres de cerámica de La Bisbal, uno de los centros catalanes de referencia en cerámica, con más de 40 talleres en activo.

Escuela de Cerámica de La Bisbal

Centro de formación en cerámica con unas excelentes instalaciones y un entorno natural realmente bonito.

QUART (GIRONA)

Museu de la Terrissa

Equipamiento situado en una antigua tejería que muestra la producción tradicional de cerámica de este municipio situado junto a la ciudad de Girona

Taller Marcó

Obrador de cerámica que produjo cerámica para la arquitectura noucentista (1910 - 1930) de las comarcas de Girona, además de figuras en cerámica de importantes escultores de la época.

ARGENTONA

Museu del Càntir

Exposición temporal de cerámica contemporánea y exposición permanente vinculada a la cerámica para agua.

Casa Puig i Cadafalch (1897 - 1905)

Casa de veraneo del arquitecto modernista Josep Puig i Cadafalch (1867 - 1956) con bellas aplicaciones en cerámica arquitectural.

Casa Garí (1898 - 1900)

Impresionante casa modernista y jardines, obra del arquitecto Josep Puig i Cadafalch. Las aplicaciones cerámicas son de gran belleza.

ESPLUGUES DE LLOBREGAT

Museu de Can Tinturé

Colección de baldosa preindustrial e industrial (s. XV - XIX)

Museo "La Rajoleta"

(antigua fábrica Pujol i Bausis)

Antigua fábrica que proveyó de cerámica los principales arquitectos modernistas, de la que se conservan importantes elementos, especialmente los hornos.



Ruta post-congreso: visitas en Aragón y Valencia

17 y 18 de septiembre

Es tradición de todos los congresos de la Academia hacer una ruta para conocer los principales puntos de interés cerámico una vez terminado el congreso. En el caso de Barcelona se está trabajando con las siguientes propuestas:

Sábado 17 de septiembre

Visita a Aragón

Zaragoza: Visita a alguna de las exposiciones preparadas con motivo del congreso, visita de la ciudad y monumentos arquitectónicos del arte mudéjar.

Muel: Visita al centro cerámico más importantes de Aragón, donde hay talleres tradicionales y una importante escuela de cerámica con magníficas exposiciones temporales.

Teruel: Visita de esta ciudad, donde se encuentran algunos de los mejores ejemplos de cerámica aplicada a la arquitectura del arte mudéjar.

Pernoctación en la ciudad.

Domingo 18 de septiembre

Visita a Valencia

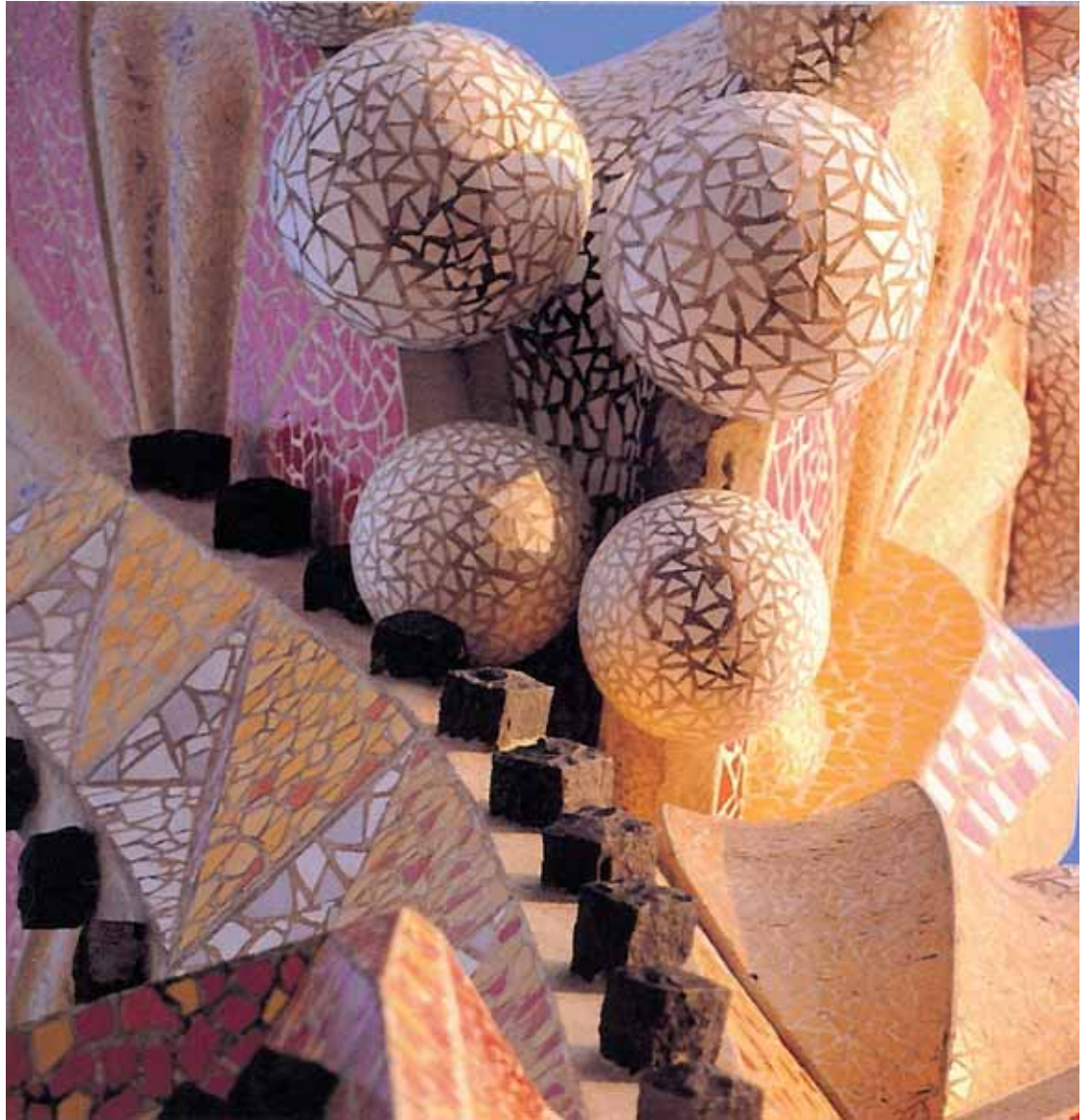
Valencia: Visita al Museo Nacional de Cerámica "González Martí" y exposición de cerámica contemporánea en el mismo centro. Visita al casco antiguo y edificios con muestras de cerámica modernista.

Manises: Posible extensión en el centro cerámico de Manises, junto a Valencia.

Circuito Madrid - Talavera - Sevilla - Córdoba - Granada

Se está estudiando complementar la oferta con un posible circuito Madrid-Talavera de la Reina y Andalucía, que englobaría las ciudades de Sevilla, Córdoba y Granada. Este circuito sería por cuenta de cada participante, sin ninguna otra vinculación con la organización del congreso que una propuesta para aquellas personas que quieran conocer mejor la cerámica española.





Organización del congreso



Reunión del Comité Organizador con Jacques Kaufmann, presidente de la Academia. Febrero 2013.

Comité Organizador

- Claudi de José (Presidente Associació Ceramistes de Catalunya - ACC)
- Jacques Kaufmann (Presidente Academia Internacional de la Cerámica – AIC)
- Oriol Calvo (Coordinador General AIC – Barcelona 2016)
- Emili Sempere (Miembro del Consejo de la Academia)
- M. Àngels Torras Ripoll (Generalitat de Catalunya – Departament de Cultura)
- Miquel Rodríguez (CCAM – Artesanía Catalunya, Generalitat de Catalunya)
- Pilar Vélez (Ajuntament de Barcelona - Directora Museu del Disseny de Barcelona)
- Joan Carles García Cañizares (Diputació de Barcelona)
- Joan Serra (Coordinador del Comité Científico)
- Mia Llauder (Responsable de exposiciones)
- Mercè Pla (Relaciones institucionales y comunicación)
- Sílvia Rosés (A-FAD,)
- Manel Diestre (Gestión económica y financiación)
- Jordi Ancil (Vocal ACC)
- Mercè Nadal (Secretaria ACC)

Comité Científico

- Coordinador: Joan Serra (ceramista)
- Claudi de José (Presidente Associació Ceramistes de Catalunya - ACC)
- Oriol Calvo (Coordinador General AIC - Barcelona 2016)
- Mia Llauder (ceramista)
- M. Antonia Casanovas (Museu del Disseny de Barcelona)
- Isabel Fernández del Moral (Museu del Disseny de barcelona)
- Magda Polo (A-FAD, Artistas y Artesanos del FAD)

Comité Territorial

- Coordinador: Alberto Andrés (Aragón)
- Antonio Vivas (Madrid)
- Àngel Garraza (Euskadi i Navarra)
- Rafael Pérez (La Rioja)
- Agustín Ruiz de Almodóvar i Juan San Gil (Andalucía)
- Miguel Vázquez y Emilia Guimerans (Galicia)
- Félix Sanz Sastre (Castilla y León)
- Xavier Monsalvatje (Valencia)
- Margalida Escales (Balears)
- Claudi de José (Presidente Associació Ceramistes de Catalunya - ACC)
- Oriol Calvo (Coordinador General AIC - Barcelona 2016)

Instituciones y empresas que apoyan el 47º congreso de la Academia Internacional de la Cerámica – Barcelona 2016

Organismos oficiales

- Ajuntament de Barcelona
- Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya
- CCAM - Consorci de Comerç, Artesania i Moda. Generalitat de Catalunya
- Diputació de Barcelona
- Diputació de Girona

Asociaciones

- Associació d'Amics dels Museus i el Patrimoni d'Esplugues de Llobregat (AMPEL)
- Associació Catalana de Ceràmica
- Asociación de Ceramología (AC)
- CERCO - Feria Internacional de Cerámica Contemporánea, Zaragoza
- Federació d'Artesans d'Ofici de Catalunya - FAAOC
- Asociación Española de Ciudades de la Cerámica - AeCC

Museos e Instituciones culturales

- Museu del Disseny de Barcelona
- Fundació "la Caixa"
- Fundació Joan Miró de Barcelona
- Fundació la Pedrera
- Museu Picasso de Barcelona
- Museu Nacional d'Art de Catalunya – MNAC
- Museu d'Art Contemporani de Barcelona - MACBA
- Museo Nacional de Cerámica de Valencia
- Terracotta - Museu de Ceràmica de La Bisbal
- Museu del Càntir d'Argentona
- Museu de Ceràmica de l'Alcora (Castelló)
- Museu del Taulell de Onda (Castelló)
- Museu Can Tinturé – Museu La Rajoleta, Esplugues de Llobregat (Barcelona)
- Museu col·lecció privada Setoain - Esplugues de Llobregat (Barcelona)
- Museu de Cantereria d'Agost (Alacant)
- Museu de la Terrissa de Quart - Ajuntament de Quart

Empresas

- Ceràmica Collet – Sio-2
- Argiles Bisbal
- MIC – Montajes Industriales para Cerámica
- Anper – Suministros para la cerámica
- Villegas – Cerámicas





47°

**CONGRESO
Y ASAMBLEA
de la Academia
Internacional
de la Cerámica**
Barcelona 2016



Organizan:



associació ceramistes de catalunya

Associació Ceramistes de Catalunya (ACC)
C/ Doctor Dou, 7 baixos 1a
08001 Barcelona
Tel: 93 317 69 06
aic-barcelona2016@ceramistescat.org
www.ceramistescat.org



Académie Internationale de la Céramique
International Academy of Ceramics
Académie Internationale de la Céramique (AIC – IAC)
Musée Ariana
10, Av. De la Paix
CH 1202 Genève (Switzerland)
info@aic-iac.org
www.aic-iac.org

Instituciones coorganizadoras:



Colaboran:

Museu del Disseny
de Barcelona

