

I AL FINAL... L'OBRA

Exposició col·lectiva de ceràmica

De l'1 al 26 de juliol

L'Associació Ceramistes de Catalunya presenta aquesta mostra col·lectiva d'alumnes de l'Escola d'Art La Industrial.

"I al final... l'Obra" és el resultat d'un curs de treball, emmarcat dins el mòdul d'Obra Final. Des d'aquest es convida als estudiants a fer una investigació personal per descobrir diferents maneres de treballar i interpretar a partir de la ceràmica. L'exposició és un reflex de la diversitat de mirades que hi ha a l'aula.

Úrsula Rabal / *Ones au Terra*

Entre els humans i la naturalesa hi ha una solidaritat comuna. Aquesta és la reflexió que l'alumna Úrsula Rabal Sogas ens vol transmetre a través de l'acte performatiu, que ha preparat amb actuació en viu i un suport audiovisual.

Gina Contel / *Moss*

"Moss" sorgeix de la fusió de l'obra de dues germanes: Georgina i Cristina Contel. Georgina és estudiant de Ceràmica Artista i Cristina és estudiant de cuina, especialitzada en menjars vegetarians i vegans. Aquest projecte uneix les qualitats de les dues en els seus respectius camps.

"Moss" és una representació de 6 paratges naturals de Catalunya mitjançant la ceràmica i les arts culinàries per tal de transmetre al públic la sensació d'estar menjant i veient els paisatges escollits: Sant Miquel del Fai, els 7 gorgs, el Montseny, els volcans d'Olot, la Vall de Núria i, per últim, Montserrat.

Madona Poladishvili / *Khinkali*

Projecte que fusiona dues cultures properes a la seva autora. D'una banda, *khinkali* és un plat tradicional de Geòrgia conegut per les espècies orientals que li donen un sabor picant. D'altra banda, el contenidor està inspirat en el panot de la flor de Barcelona. El seu interior conté quatre peces que formen un especier.

Natalia Castañeda / *Caricias y otros residuos*

El projecte de creació "Caricias y otros residuos" proposa una reflexió sobre el paisatge contemporani i immediat, en prendre els objectes residuals i d'ús domèstic, junt amb una pasterada de registres dúctils. Aquestes trobades generen una ambivalència i proximitat entre allò industrial i allò manual, entre la mimesi i l'amorfisme per tal de qüestionar la nostra relació amb els objectes que componen el que és quotidià. I així poder especular en les possibilitats pròpies de la matèria ceràmica, entre la seva capacitat de representació i presentació per a ser, al mateix temps, registre i acció.



Valentina Alvarado / Levantamiento de una isla

“Con “Levantamiento de una isla” intento trazar mapas y paisajes matéricos que, desde el collage, apuntan a pequeñas maquetas que representan lugares y/o geografías, lúdicas, utópicas, inexistentes.”

Andrea Rodríguez i Jhonatan Orozco / Dinàmiques interiors

Projecte que recrea els canvis en la moda, centrat en l'àmbit de l'interiorisme. Prenent com a metàfora el gerro, es deixen les parets exteriors nues i es decoren els interiors, mostrant una síntesi personal de la visió que tenen els autors sobre diferents dècades.

Pepa Tardío Maya / Por mi pecho, por mi pecho, por mi gran pecho

L'artista trenca els seus propis tabús amb aquesta sèrie inspirada en els seus pits. Creant objectes d'art relacionats amb la maternitat i la feminitat, amb una clara intenció reivindicativa. La delicadesa i sensualitat de les peces impulsa el despertar dels sentits...

Oscar Barbery / Carafang

“La dificultad de manejar la arcilla sobre la cara me remitió a las dificultades que tiene el retrato para liberarse de la forma. En la fotografía la composición muestra referencias visuales muy determinadas. En el registro visual con barro, en cambio, se agrega un ruido que desestabiliza la composición, la forma de la máscara queda liberada de las referencias faciales y esta ausencia del detalle hace aparecer aspectos más abstractos. El resto de las referencias faciales son reemplazadas por formas efímeras realizadas por un sujeto que se construye destruyendo su propia representación. “

Kimberly Brito / Natural

Aquesta sèrie de peces representa experiències personals de mort i malaltia, viscudes per persones properes a l'artista i que van marcar la seva vida. A través de formes similars, una petita intervenció ens remet a dites experiències.

Theresa Wilshusen / El Velo de Género

“El Velo de Género” és una representació mixta del gènere i la identitat. A través del color, les textures, les argiles, les imatges i les figures, utilitzades des de l'escultura ceràmica, s'ofereix una visió sobre la identitat a través del gènere. Amb la combinació de diferents argiles i tècniques de decoració ceràmiques, hi ha la voluntat d'aconseguir que una ampla gamma d'espectadors es puguin veure reflectits en l'obra. Una cortina formada per multitud de triangles de fang decorat, fa al·lusió a que tots som fragments d'identitat, en procés de cerca i relació amb la resta de fragments.

Inauguració: dilluns, 1 de juliol a les 19:30h

A l'**Associació Ceramistes de Catalunya**

Curadoria: Laia Pascual

Organitza: Vocalia d'Art Ceràmic Contemporani de l'Associació Ceramistes de Catalunya

Amb la col·laboració de:

**INFORMACIÓ PRÀCTICA**

Associació Ceramistes de Catalunya

Carrer Doctor Dou, 7. 08001 - Barcelona

Horari: de dilluns a divendres . Matins de 9:30 a 13:30h . Tardes de 17:00 a 20:30h

Telèfon: 933 17 69 06 / acc@ceramistescat.org