

BALANCE IN CHAOS

Una exposició de **Trudy Kunkeler** a l'ACC

De l'1 al 29 d'abril de 2022

La ceramista neerlandesa Trudy Kunkeler ens parla, en aquesta exposició, d'un caos ordenat o bé d'un ordre caòtic que ella observa en la constant transformació de la natura, on troba memòries de destrucció i de construcció.

Ha titulat l'exposició que ens ocupa *Equilibri en el Caos*, en un compromís de recerca de l'evolució de la terra, tant de la matèria com de la humanitat.

Utilitza l'argila per expressar la transformació constant de la natura, imprimint realitats, tan del món vegetal com mineral, que mostren la bellesa de las formes sobre la terra transformada per el foc. També són obres amb voluntat de denúncia d'algunes realitats humanes, tant de creació com de destrucció però que malgrat tot mostren harmonia i bellesa.

Podriem definir el seu treball com un "registre de la memòria", compromès amb la natura i amb el comportament de l'esser humà.

Treballa amb gres barrejat amb xamota, cuit entre 1150º i els 1200º, construeix les peces amb plaques estirades amb laminadora que apila i enganxa fins assolir la forma final. Sobre les planxes al punt de cuir hi fa gravats i imprimeix signes que poden al·ludir al mar, o a un nou paisatge o a la desconstrucció arquitectònica.

Trudy Kunkeler (Dordrecht, Països Baixos) va seguir una formació professional de creativitat, especialitzat en ceràmica a Rotterdam i després va estudiar a la Free Academy de La Haia, on va seguir les tècniques de ceràmica i esmalt amb Emmy van Deventer, entre d'altres.

Més tard, va fer un primer any de formació a l'Escola Massana de Barcelona amb una beca de l'Ary Scheffer Fund, seguit d'un segon any per invitació de la professora Maria Bofill.

Rosa Vila-Abadal





La manera com Kunkeler camina pel paisatge és simplement la manera com camina a través de la seva memòria. Per seguir el món dels sentiments i pensaments que constitueixen la base del seu art, hem de saber on i com treballa; només llavors podem entendre el significat del seu art. Kunkeler treballa tant a Dordrecht com a Barcelona; la primera, una petita ciutat històrica construïda en una illa, on els seguidors de Jacobus Arminius i els de Franciscus Gomarus van lluitar pel que és correcte i preferible i on va tenir lloc la primera assemblea dels estats neerlandesos i l'altra, una metròpolis en terres catalanes, amb Gaudí, Picasso, Miró i Tàpies com a grans representants. Kunkeler es passeja per ambdues ciutats, tant per la natura del Biesbosch, com pels Pirineus. També es passeja per altres llocs: a través del Iemen o per les rodalies de Montségur (Andorra). Kunkeler busca els marges de la civilització.

Elisabeth de Schipper

Inauguració:

Divendres, 1 d'abril a les 19:30h

A l'Associació Ceramistes de Catalunya

A cura de: Rosa Vila-Abadal i Judit Portell

Organitza: Vocalia d'Art Ceràmic Contemporani de l'ACC

Amb la col·laboració de:



INFORMACIÓ PRÀCTICA

Associació Ceramistes de Catalunya

Carrer Doctor Dou, 7. 08001 - Barcelona

Horari: de dilluns a divendres · Matins de 9:30 a 13:30h · Tardes de 17:00 a 20:30h

Telèfon: 933 17 69 06 / acc@ceramistescat.org