



Fernando Garcés

BLANCO DORADO BLANCO

TEXT: MERCÈ TIANA • FOTOS: FERNANDO GARCÉS

Amb aquest títol vam poder conèixer directament l'obra més recent del ceramista Fernando Garcés, exposada a la Sala de l'ACC del 14 de març al 19 d'abril de 2024

Pels que no el coneixieu, Fernando Garcés és un destacat ceramista espanyol la passió del qual per la ceràmica, el va portar a estudiar a l'Escola Oficial de Ceràmica de Madrid (Escuela de Arte Francisco Alcántara) del 1987 al 1990 on vam tenir la sort de coincidir. El recordo com un dels millors

alumnes, treballador, bon company, sempre disposat a ajudar els altres i sempre amb un somriure als llavis.

Des de 1991, ha continuat desenvolupant i perfeccionant les seves habilitats, combinant el seu treball personal i el seu "saber fer" amb la docència a l'Escola d'Art de Talavera de la Reina, d'on també en va ser el director entre 2014 i 2017. Garcés ha participat en projectes internacionals, reflectint una profunda connexió entre la ceràmica i la seva transmissió a través de la docència.

El seu estudi-taller està situat en el casc antic de Talavera de la Reina, un reconegut centre de producció de ceràmica amb segles de tradició i reconeixement mundial.

Fernando Garcés és conegut per la creació de peces úniques de ceràmica feta al torn, amb un estil personal clar, net i pur, que el defineix. Sovint inspirat per l'art mudèjar d'Aragó i les peces de llosa o pisa daurades hispano-musulmanes, incorpora algunes d'aquestes tècniques en la seva obra, amb un llenguatge propi. El seu do-



mini de materials i tècniques específiques, com la porcellana i els daurats són el resultat de dècades de pràctica i experimentació com també de la col·laboració amb artistes i ceramistes de tot el món. Preocupat per mantenir i donar valor a la tradició, Fernando la utilitza com a punt de partida per a crear una obra clarament contemporània.

Garcés ha viatjat per tot el món i ha estat seduït per les cultures llunyanes de l'orient, especialment de la Xina, Corea i Japó. Recorda especialment l'estada que va fer a Fuping i la interessant visita a Jingdezhen (Xina) amb altres col·legues, on va poder treballar i aprendre la manera de treballar la porcellana, així com del contacte amb ceramistes del país força reconeguts com Takeshi Yasuda i altres; per això en el seu treball es perceben influències orientals, fruit del seu interès i contactes amb aquests i d'altres països.

A l'exposició a la Sala de l'ACC vam poder contemplar i gaudir d'una selecció de les obres més recents i representatives del seu treball. Són peces absents de decoració, que partint del que entenem per terrisseria -pel fet de ser aixecades al torn- estan arrelades en la tradició i s'endinsen en la contempora-

neïtat. Les seves formes i acabats són simples, destacant les qualitats estètiques del material i dels esmalts que prepara, sovint amb cendres i argiles locals, a més de la riquesa que hi aporta l'or.

La presentació en grups de peces, component bodegons i jugant amb la llum i les ombres, ens recorden les natures mortes de Morandi, el gran pintor italià del segle XX, i la seva poètica, que ens convida a la contemplació. Amb les seves pròpies paraules: *"El blanc de la porcellana i l'or comparteixen protagonisme amb obres realitzades amb altres pastes, aparentment oposades en textura i color, amb les quals estableixen diàleg i creen contrastos. Un joc de volums, on els perfils, les llums i les ombres dibuixen natures mortes, que mantenen l'equilibri entre la simplicitat i la tècnica."*

Les obres de Fernando Garcés es troben en diferents museus, institucions i col·leccions tant nacionals com internacionals. El seu estudi ha estat incorporat a la "Homo Faber Guide" de la Fundació Michelangelo, i a la Guia d'Arts i Oficis d'Espanya Artesana". La seva trajectòria professional ha estat reconeguda amb la Medalla al Mèrit Artesà de Castella-La Manxa 2023. ●

