Xin Wang

TEXT: CLAUDIA OLLÉS • **FOTOS:** EXTRETES DEL WEB DE L'ACADÈMIA INTERNACIONAL DE LA CERÀMICA

Xin Wang (Xina) és ceramista i docent a la Universitat d'Arts de Nanjing, on imparteix classes de disseny i ceràmica. La seva trajectòria professional es mou amb naturalitat entre aquestes dues disciplines, que ella entén com a camps complementaris i inseparables. De fet, una de les idees clau del seu treball pedagògic és precisament l'ensenyament híbrid entre disseny i ceràmica, amb l'objectiu clar de convertir la ceràmica d'ús quotidià en una autèntica vocació per a tota la vida. Segons les seves pròpies paraules, aquesta aproximació permetrà assolir grans fites dins del disseny ceràmic nacional, sempre amb una clara voluntat de servei a la societat.

Aquesta mirada compromesa i rigorosa li ha valgut el reconeixement de l'Acadèmia Internacional de Ceràmica, així com una notable projecció tant a nivell nacional com internacional. Al llarg de la seva carrera ha rebut diversos premis, va realitzar una exposició individual l'any 2014 i la seva obra s'ha mostrat en diferents espais expositius de la Xina i de Corea del Sud. Tot plegat consolida Xin Wang com una de les veus més rellevants del panorama ceràmic contemporani asiàtic.

Les seves peces destaquen per una combinació molt personal que comprèn la lògica informàtica —entesa com a sistema, ordre i estructura— i una estètica depurada i sensible. A partir d'aquesta fusió, Wang crea formes modernes amb una identitat pròpia, on la bellesa funcional i la bellesa formal conviuen de manera equilibrada. Cada objecte està pensat per ser utilitzat, però també per ser observat i comprès.

Un dels trets més reconeixible de la seva obra és l'ús d'una paleta cromàtica reduïda, juntament amb formes netes i una clara renúncia a qualsevol element decoratiu que no estigui directament vinculat a la funció o al concepte de la peça. En les seves creacions no hi ha lloc per a l'ornament gratuït ni per a la decoració estilística. Predomina la simplicitat geomètrica, amb volums bàsics com cilindres i òvals, que li permeten construir composicions clares i equilibrades.

Folding game (2014). Bone China

Whist (2012). Porcellana.

Wonders (2025). Bone China

Spin (2019). Porcellana

Moonshine (2014). Porcellana

La materialitat de les seves peces és honesta i directa: la ceràmica no s'amaga, sinó que s'expressa en tota la seva riquesa i possibilitats. De la mateixa manera, els materials complementaris, com ara les nanses o els acabats metàl·lics, es mostren tal com són, sense artificis. Gràcies a petits detalls subtils, Xin Wang aconsegueix dotar cada objecte d'una unitat sòlida i coherent, transmetent una sensació d'harmonia i consistència en cada peça. ●